



**ISTITUTO COMPRESIVO STATALE
"MARGHERITA DI NAVARRA"**
Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado
VIA PAPA GIOVANNI PAOLO II - 90046 – MONREALE – PA
TEL.: 0916535962 - 0916153720
e-mail: paic85800d@istruzione.it



Anno Scolastico 2022/2023

CIRCOLARE N° 47

Monreale, 07/10/2022

ALL'ALBO

AI DOCENTI DELLA SC. SEC. I°

AL DSGA

Oggetto: Liberiteatri – Promozione dei temi della creatività

La Compagnia LIBERITEATRI, nell'ambito del percorso teatrale rivolto agli alunni del nostro Istituto (Rif. Circ. n.22), propone uno spettacolo per gli alunni della scuola secondaria.

La rappresentazione, con tema "Narrazione del corpo", liberamente ispirata ai racconti di Dino Buzzati ha la finalità di offrire opportunità culturali agli alunni che vivono in contesti territoriali marginali ai centri cittadini e di stimolare l'interesse per il teatro.

Le rappresentazioni si svolgeranno secondo il seguente calendario:

- Venerdì 14 ottobre dalle ore 11:30 plesso centrale di Pioppo
 - Lo spettacolo si svolgerà in palestra, pertanto, nelle ore indicate, l'utilizzo del locale sarà inibito. A conclusione, gli alunni rientreranno nelle proprie classi.
- Lunedì 17 ottobre dalle ore 10:00 plesso scuola secondaria di San Martino delle Scale
 - Lo spettacolo si svolgerà nel plesso di scuola secondaria; a conclusione gli alunni riprenderanno le normali attività didattiche.

- Mercoledì 19 ottobre dalle ore 9:00 alunni della scuola secondaria di Villaciambra.
 - Gli alunni di tutte le classi della scuola secondaria di Villaciambra saranno accompagnati al plesso centrale di Pioppo dal servizio scuolabus reso disponibile dal Comune di Monreale; alle ore 10:30, concluso lo spettacolo, faranno ritorno al plesso e riprenderanno le normali attività scolastiche. Nelle ore indicate, l'utilizzo della palestra sarà inibito.

Al fine di contribuire ai temi dello sviluppo della creatività e per fornire materiale di supporto alle attività di cui sopra, si allega alla presente un prospetto sinottico dei contenuti trattati e una scheda sulle modalità di rappresentazione.

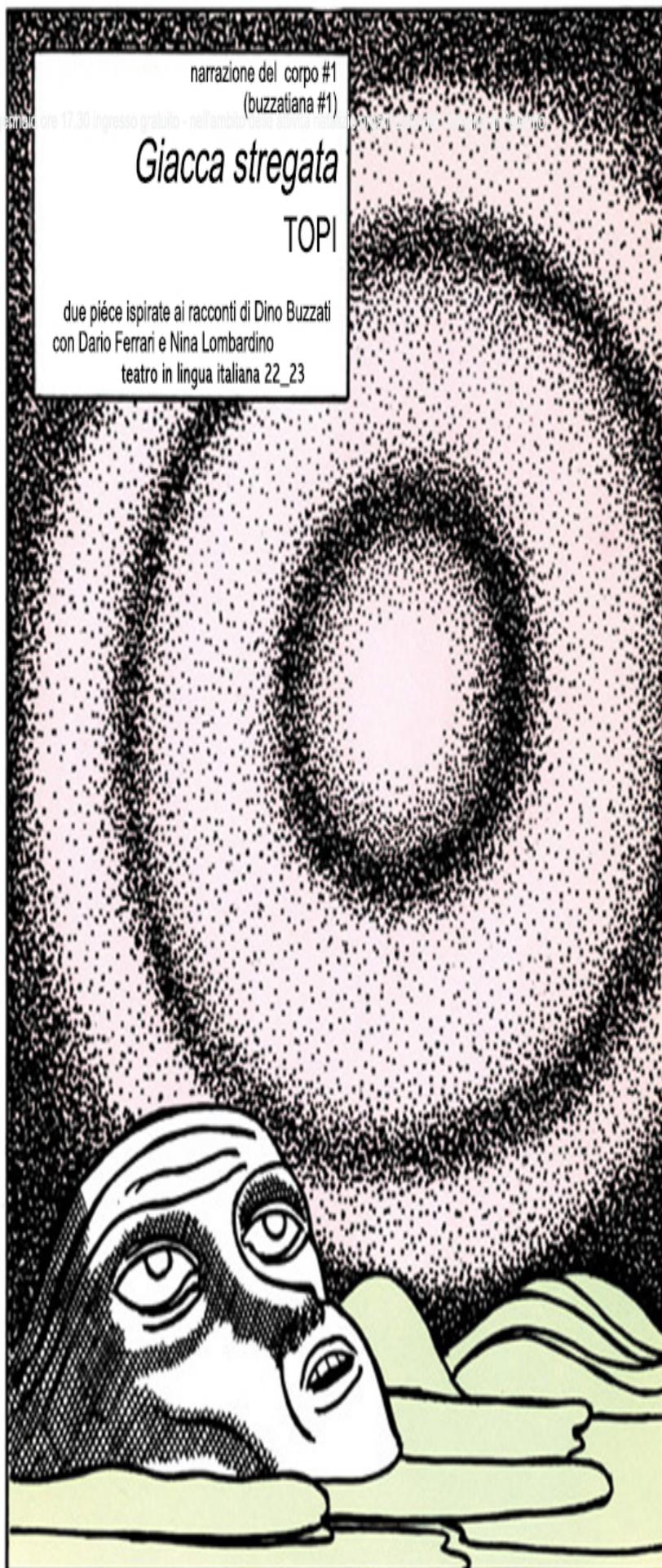
Si invitano tutti i docenti a preparare opportunamente gli alunni e a trattare i temi emersi durante la rappresentazione nelle ore immediatamente successive.

Si invitano, infine, i referenti di plesso ad organizzare opportunamente le modalità di accompagnamento degli alunni allo spettacolo.

Pubblicato all'Albo il 07/10/2022

Nr.pr. reg. albo 47

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Patrizia Roccamatysi



narrazione del corpo #1
(buzzatiana #1)

Giacca stregata

TOPI

due pièce ispirate ai racconti di Dino Buzzati
con Dario Ferrari e Nina Lombardino
teatro in lingua italiana 22_23

Narrazione del corpo #1

(Buzzatiana)

Liberamente ispirato ai racconti di
Dino Buzzati testi Dario Ferrari

con Dario Ferrari e Nina Lombardino
produzione Liberiteatri

“LA GIACCA STREGATA”

con Dario Ferrari

Il protagonista fa la conoscenza di un eccezionale sarto. Un giorno va da quest'ultimo che gli progetta una fantastica giacca. È una giacca dalla cui tasca uscivano soldi, che però corrispondevano ad altrettante azioni criminali. Il protagonista, in possesso di questa giacca, si arricchisce enormemente, ma poi, roso dal rimorso per tutti i reati che lui non ha commesso personalmente, ma che sono comunque legati a quella giacca (e lui è l'unico ad accorgersene), decide di bruciarla e ritorna più povero di prima.

“I TOPI”

con Nina Lombardino

Il narratore è amico della famiglia Corio, nella cui villa di campagna era sempre stato invitato per passare l'estate. Ma quest'anno l'invito non c'è stato, e egli spiega narrando a ritroso (flashback) il perché. Negli anni precedenti si era fatta sempre più invadente in quella casa la presenza dei topi, malgrado questa parola diventasse un tabù da esorcizzare soprattutto per il signor Corio. Di fatto è poi era successo addirittura che lui e sua moglie siano stati uccisi dai topi e il figlio Giovanni, amico del narratore, era invece rimasto prigioniero, insieme con la moglie, dei topi.

Commento a “I Topi”

L'atmosfera che si respira in questo racconto è quella di alcuni film, come *Gli uccelli* di Hitchcock, o *Aracnofobia*. Gli animali, finalmente, si vendicano dell'uomo, ed esercitano il loro potere sulla specie sottomessa più o meno con le stesse modalità con cui gli uomini lo esercitano abitualmente su di loro: questione di punti di vista!

NARRAZIONE DEL

CORPO (da Buzzatiana)

liberamente ispirato ai racconti di Buzzati

adattamento scenico di **Nina Lombardino**

con **Dario Ferrari e Nina Lombardino**

produzione **LiberiTeatri**

Metodo di rappresentazione

<<La narrativa è una forma di organizzazione del discorso umano che nella comunicazione di proprie conoscenze sceglie di raccontare, invece di rappresentare il mondo in altro modo. In questo senso la prima distinzione, posta da Aristotele, è quella tra *narrazione* (dove si assume la prima persona o più personalità e conseguenti punti di vista) e *drammaturgia*, dove diventano narratori i personaggi stessi, nelle loro parole e azioni, senza alcun commento esterno.>>

Davanti a una narrazione, in forma verbale o in altra forma, chi ascolta, guarda o legge un racconto non fa che ripetere mentalmente il contenuto del racconto stesso, in qualche modo facendone un sommario mentale che mette in ordine gli eventi narrati come successivi (o contemporanei), trasferendo il campo semantico all'interno di un sistema di *azioni* e *funzioni* che svolgono i personaggi del racconto (compreso il narratore).

La Compagnia Liberiteatri di Palermo porta uno spettacolo la cui tecnica di messinscena è proprio la narrazione, ma sarà possibile guardare la pièce teatrale con la consapevolezza che ciò che si sta ascoltando o vedendo è davvero finzione? Finzione e realtà si mischiano regalando allo spettatore un'insolita nuova visione della narrazione.

La specificità del teatro e dell'attorialità, la sua capacità propedeutica di integrazione/interazione costituisce il perimetro significativo del progetto "Narrazione del corpo" da Buzzatiana, il quale permette di tendere un arco tra un teatro stabile di natura utopica ed un teatro sperimentale, reale, accessibile, fruibile, tangibile, finalizzato anche alla creazione di nuovi praticanti oltre che di un nuovo pubblico. Verifica essenziale per un progetto di questo tipo è la creazione di un rinnovato interesse, di stimoli e attenzioni per "Il teatro".